



Toutes les thèses

Thèses en préparation

Personnes

Désa

Re

Uniquement les thèses soutenues  Uniquement les thèses soutenues

## Mémoires diasporiques cubains-américains : l'exil en héritage

par [Celia Doussin](#)

 Thèse de doctorat en Langues et littératures anglaises et anglo-saxonnes

Sous la direction de [Ada Savin](#).

Soutenue le 09-06-2017 à [Paris Saclay](#), dans le cadre de [École doctorale Sciences de l'Homme et de la Société \(Cachan, Val-de-Marne\)](#), en partenariat avec [Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines \(Guyancourt, Yvelines\)](#) (laboratoire), [Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines](#) (établissement opérateur d'inscription) et de [Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines](#) (laboratoire).

Le président du jury était [Michel](#).  
Le jury était composé de [Paule Norah Giraldi Dei Cas](#).  
Les rapporteurs étaient [Michel](#) et [Andrée-Anne Kekeh-Dika](#).

Description en français

Description en anglais

### mots clés

[Diaspora cubaine-Américaine](#)

[Exil](#)

[Écriture autobiographique](#)

[Pollinisations interculturelles; hybridité](#)

[Retour/nostos](#)

[Centre/marge](#)

# Résumé

Cette thèse de doctorat s'intéresse aux questions identitaires des sujets multiculturels cubains-américains, hantés par l'île mais habitants du continent nord-américain, ainsi qu'aux phénomènes de passation mémorielle inter-générationnelle exacerbés par l'expérience de l'exil post-castriste. Au cours de cette étude, sont présentées les relations complexes entre Cuba et les Etats-Unis, les grandes étapes de formation de la diaspora cubaine-américaine, en particulier les vagues successives de l'émigration post-castriste (1959) qui ont bouleversé la carte identitaire de la communauté translatée, mais en particulier l'identité d'une ville périphérique du sud de la Floride: Miami. Nous verrons pourquoi cette mégalopole états-unienne est souvent considérée aujourd'hui comme la capitale des Caraïbes, voire la capitale des Amériques. A travers l'étude des mémoires cubains-américains, seront discutées les questions de la nature de l'exil cubain post-castriste, en particulier sa temporalité, et la perception paradoxale de l'exil, à la fois associé par certains à un moment donné de leur vie d'adulte comme foyer et/ou fardeau. La thèse fait une part importante à l'enfance mutilée des membres de la génération dite 'une-et-demi', leur hybridité identitaire qui s'exprime par un nomadisme culturel et linguistique. Leurs témoignages décrivent également de nombreux phénomènes de pollinisations interculturelles, contrebalancés et/ou complétés par une répétition mémorielle obsessionnelle des aïeux conteurs. Un dernier temps de cette étude sera consacré à l'écriture de soi qui est à la fois transcendance et rémanence de l'exil, du passé. Les mémoires cubains-américains illustrent aussi souvent le passage d'une tradition cubaine orale vers une tradition américaine de réalisation de soi par l'écriture. Ils s'inspirent de l'intime pour tendre vers l'universel, tout du moins ils tendent à s'inscrire dans le domaine de la littérature autobiographique latino-américaine, voire dans l'écriture de soi états-unienne.

Réfugiés cubains -- États-Unis  
20e siècle

Autobiographie latino-américaine  
- Histoire et critique

Diversité culturelle -- États-Unis  
20e siècle

Mémoires diasporiques cubains-américains: l'exil en héritage, media exports the integral over the surface, even in case of strong local perturbations of the environment.

[A propos](#) | [Assistance](#) | [CGU](#) | [Donner](#)