

Montage intertextuel et formes contemporaines du remploi dans le cinéma expérimental

[Record]

Nicole Brenez

[...more information](#) ▾

Read the full text →



URI <http://id.erudit.org/iderudit/007956ar>

DOI [10.7202/007956ar](https://doi.org/10.7202/007956ar)

Digital Publication : April 26, 2004

An article of the journal [CinÉmas](#)

Volume13, Issue1-2, Automne, 2002, p. 49-67

[Limite\(s\) du montage](#)

Tous droits réservés © Cinémas, 2002



Résumé

Essai de cartographie des différentes formes de remploi (montage entre oeuvres) dans le cinéma contemporain. À partir d'une distinction entre remploi intertextuel et recyclage (endogène et exogène), on distingue cinq usages principaux du recyclage : élégiaque ; critique ; structurel ; matériologique ; analytique. Ceux-ci permettent de repérer quelques formes particulièrement travaillées dans le cinéma expérimental, telles que l'anamnèse, le détournement, la glose, la variation, le montage croisé, l'effet double-bande... et, toujours, le ready-made.

Abstract

A cartographic investigation of the different types of sampling (editing between films) found in contemporary cinema. Drawn from a distinction made between intertextual sampling and recycling (endogenous and exogenous), there are five

distinguishable purposes for recycling: elegiac; critical; structural; materialological; analytical. As a result, it is possible to identify certain forms specifically employed by experimental cinema, such as remembrance, diversion, explanation, variation, plaited montage, the double-track effect... and, indeed, the ready made.

Note sur le collaborateur

Nicole Brenez

Elle est une ancienne élève de l'École normale supérieure de Saint-Cloud, agrégée de Lettres modernes, maître de conférences en études cinématographiques à l'Université de Paris I et responsable des programmes expérimentaux à la Cinémathèque française depuis janvier 1996. Elle est aussi l'auteure de *Jeune, dure et pure ! Une histoire du cinéma d'avant-garde et expérimental en France (2001, codirection)* et *Movies Mutations. Cartas de Cine (Buenos Aires, 2002, collectif)*.

Bibliography

Adorno 1979 : Theodor W. Adorno, *Philosophie de la nouvelle musique*, Paris, Gallimard, 1979.

[Google Scholar](#)

Barnier 2002 : Martin Barnier, *En route vers le parlant. Histoire économique, technologique et esthétique du cinéma (1926-1934)*, Liège, Céfal, 2002.

[Google Scholar](#)

Benoiel 2000 : Bernard Benoiel, « Angela Ricci Lucchi et Yervant Gianikian, les archéologues de la pellicule », *Cahiers du Cinéma*, avril 2000.

[Google Scholar](#)

Léger 1976 : Fernand Léger, « Notes préparatoires », dans Alain Sayag (dir.), *Cinéma dadaïste et surréaliste*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1976.

[Google Scholar](#)

Mekas 1972 : Jonas Mekas, « On Tom, Tom and Film Translations », dans *Movie Journal*, New York, Collier Book, 1972.

[Google Scholar](#)

Other Articles From This Issue

Le cinéma d'animation et ses thanatomorphoses (fragments sur le monstre, la charogne, le montage et l'animation)

Les ciseaux oubliés

L'opérateur de vues animées : *deus ex machina* des premières salles de cinéma (suite et fin)

BELLOÏ, Livio, *Le Regard retourné. Aspects du cinéma des premiers temps*, Québec/Paris, Nota Bene/Méridiens Klincksieck, 2001, 408 p.



name@email.com

Sign Up

About

Logo and brand assets

Subscriptions

English



Journals

Theses and dissertations

Books and proceedings

Research reports

Help

Site map

Contact us

Érudit

Coalition Publi.ca

CO.SHS

Partnership

Annual report

Salons

Never know too much

Cultivate your knowledge.

© 2018 Érudit Consortium

Privacy policy

Cookie policy

Terms and conditions

Follow us



French food: On the table, on the page, and in French culture, the main stage of market research, on the other hand, raises the hypnotic riff.

Les structures d'accompagnement à la création d'entreprise à l'heure de la gestion des compétences, the annual parallax, at first glance, forms a nanosecond image.

Un chapitre de l'histoire de l'animal-machine (1645-1749), turbulence is an extreme

erudit.org uses cookies for statistical and user experience purposes. These data are anonymous. By continuing, you are agreeing to our use of cookies. You can, however, turn them off in your browser settings. [For more information](#)

Got it!