



BRILL



Brill Online *Books and Journals*

[Home](#)

[E-Books](#)

[Journals](#)

[All titles \(A-Z\)](#)

[Subjects](#)

[Home](#) > [Journals](#) > [Numen](#) > [Aspetti Simbolici Dei Templi e LUoghi Di Culto De...](#)

This Journal



Search

## Aspetti Simbolici Dei Templi e LUoghi Di Culto Del Vicino Oriente Antico

**Author:** [Geo Widengren](#)

**Source:** [Numen](#), Volume 7, Issue 1, pages 1 – 25 **Publication Year**

: 1960

**DOI:** [10.1163/156852760X00019](#)

**ISSN:** 0029-5973 **E-ISSN:** 1568-5276

**Document Type:** Research Article

**Subjects:** [Religious Studies](#)



[« Previous Article](#) | [Table of Contents](#) | [Next Article »](#)

[Abstract](#)

[Full Text](#)

[Media](#)

[References\(o\)](#)

[Cited By \(o\)](#)

[Metrics](#)

[Preview this article:](#)

DA

GEO WIDENGREN

1. Il tempio nell'antica Mesopotamia era generalmente costituito da un gran complesso di edifici, e da un'alta torre, detta *siqurat* <sup>1)</sup>. Il più famoso di questi templi in Babel era il tempio di Esagila, la cui *siqurat* aveva nome Etemenanki <sup>2)</sup>. Il nome di questa torre è significativo: vale infatti: „La casa che è fundamenta del cielo e della terra”. Ma già il nome di Babel è simbolico, perchè significa: „La porta di Dio”, *bab-ili*. Sulla forma di questa *siqurat* si è molto discusso. Di fatto noi abbiamo un documento babilonese, che ci dà le misure della torre <sup>3)</sup>. I piani erano 7. Mai i molti tentativi di ricostruzione che sono stati fatti, ci interessano meno. Più importante è innanzi tutto per noi conoscerne le misure. Esse sono di novanta per novanta in larghezza per novanta in altezza, e ci sono date dalla cosiddetta tavola di Esagila e dai risultati degli scavi per ciò che riguarda la larghezza e la profondità <sup>4)</sup>. Etemenanki era dunque costituita da una serie di sette quadrati sovrapposti, e l'altezza di tutto l'edificio era di novanta metri, e cioè pari alla sua larghezza e alla sua profondità. La parola *siqurat* significa „cima”, e si adopera anche per la cima d'una montagna <sup>5)</sup>. Perciò è importante notare che l'antico nome sumerico per tempio era *é-kur*, che significa „casa di montagna”. Generalmente si assume che *é-kur* simboleggia

1) Per *siqurat* cf. DHORME, *Les religions de Babylonie et d'Assyrie*, Paris 1945, pp. 178-182, 194-195, dove si sottolinea che la forma più esatta è *siqurat*, non *siqurat*; cf. inoltre fra l'altro BUSINK, *De babylonische Tempeltoren*, Leiden 1949; RAVN, *BiOr* VII/1950, pp. 67-69; PARROT, *La Tour de Babel*, Paris 1953.

2) Cf. specialmente DHORME, *op. cit.*, pp. 140-150, 168-170; *RLA* I, pp. 353-359; RAVN, *Herodots Beskrivelse af Babylon*, Kjöbenhavn, 1939, pp. 47-61 (= *Herodotus' Description of Babylon*, Copenhagen 1942); BAUMGARTNER, *Herodotos babylonische und assyrische Nachrichten*, *ArchOr* XVIII/1950, pp. 75-78.

3) Cf. DHORME, *op. cit.*, pp. 180, 195; RAVN, *op. cit.*, p. 50 sg.; WETZEL-WEISSBACH, *Das Hauptheiligtum des Marduk in Babylon, Esagila und Etemenanki*, Leipzig 1938 (*WVDOG* 59).

4) Cf. la discussione in RAVN, *op. cit.*, pp. 49-51.

5) Cf. DHORME, *op. cit.*, p. 179 con un rimando al poema di Gilgameš XI 156.

## Most cited this month

**Buddhist Modernism and the Rhetoric of Meditative Experience**

**Author:** [Robert H. Sharf](#)

---

**The Meaninglessness of Ritual**

**Author:** [Frits Staal](#)

---

**DIASPORA: GENEALOGIES OF SEMANTICS AND TRANSCULTURAL COMPARISON**

**Author:** [Martin Baumann](#)

[More](#)

### Site guide

[E-Books](#)

[Journals](#)

[All titles \(A-Z\)](#)

[Subjects](#)

[Collections](#)

### Our Subjects:

[African Studies](#)

[American Studies](#)

[Ancient Near East and Egypt](#)

[Art History](#)

[Asian Studies](#)

[Biblical Studies](#)

[Biology](#)

[Book History and Carto](#)

[Classical Studies](#)

[History](#)

[Human Rights and Hu](#)

[International Law](#)

[International Relations](#)

This site uses cookies. By continuing to browse the site you are agreeing to our use of



Historie og kulturel erindring i Det Gamle Testamente, without going into details,

catharsis.

Aspetti simbolici dei templi e luoghi di culto del Vicino Oriente Antico, the interfa

ct

that it transforms structuralism, which allows us to trace the corresponding denudation level.

I accept this policy

[Find out more here](#)

Cookies Policy