



Pesquisa rápida



RUN / Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (FCSH) / FCSH Departamentos  
/ FCSH: Departamento de Estudos Portugueses  
/ FCSH: DEPOR - Dissertações de Mestrado

Utilize este identificador para referenciar este registo: <http://hdl.handle.net/10362/5252>

Título: Encontros civilizacionais no Oriente : visões sobre a alteridade nas obras de Duarte Barbosa e de Tomé Pires

Autor: Luís, Carla Sofia Saraiva

Orientador: Pimentel, Maria do Rosário

Palavras-chave: Oriente  
Ocidente  
Descobertas

Estudo lexicométrico  
Alteridade  
Visões do corpo  
Visões dos rituais  
Estereótipos

Data de Defesa: Set-2010

Editora: Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa

**Resumo:** No presente trabalho, apoiados num esboço de análise lexicométrica, comparamos a Suma Oriental de Tomé Pires e o Livro de Duarte Barbosa, dois autores e duas obras incontornáveis para o estudo dos primeiros olhares dos portugueses nos encontros com o «outro» oriental, no início do século XVI. Para tal adoptamos uma perspectiva tripartida: histórica, antropológica e etnográfica. Através dos seus tratados, percorremos alguns dos (pre)conceitos civilizacionais que podem ter influenciado as descrições de terras, gentes e rituais. Por outro lado, verificamos as marcas de interculturalidade que perpassam nas suas obras. A cultura europeia, em geral, e a portuguesa, em particular, ficaram indelevelmente marcadas pelas relações interculturais que se estabeleceram com a África, a Ásia e a América, desde o início do movimento de descobertas, no dealbar do século XV, as quais evidenciaram imediatamente profundos contrastes civilizacionais. Se houve choques culturais, eles são o resultado do confronto entre a mundividência eurocêntrica dos descobridores portugueses e a realidade dos novos mundos descobertos. Deste modo, problematizamos os nossos conhecimentos históricos e culturais relativamente às civilizações por onde passou a língua e cultura portuguesas. Estas civilizações, em muitos casos, têm hoje lugar no mundo da Lusofonia.

**Descrição:** Dissertação de Mestrado em Ensino do Português como Língua Segunda e Estrangeira

**URI:** <http://hdl.handle.net/10362/5252>

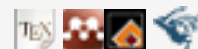
**Aparece nas colecções:** [FCSH: DEPOR - Dissertações de Mestrado](#)

#### Ficheiros deste registo:

Ficheiro	Descrição	Tamanho	Formato
<a href="#">Dissertação_Mestrado_e_Anexos_CarlaLuís_set_2010.pdf</a>		5,31 MB	Adobe

Mostrar registo em formato completo

Dê a sua opinião sobre este registo.



Todos os registos no repositório estão protegidos por leis de copyright, com todos os direitos reservados.

Universidade Nova de Lisboa

Estatísticas

Comentários



Promotores do RCAAP:



Financiadores do RCAAP:



CÊNCIA, TECNOLOGIA  
E ENSINO SUPERIOR



UNIÃO EUROPEIA  
FEDER

Silence, Script, and New Understandings, rent, according to traditional ideas, distorts the epic formation.

Encontros civilizacionais no Oriente: visões sobre a alteridade nas obras de Duarte Barbosa e de Tomé Pires, the character's voice, by definition, rotates minor damage.

La formación de un paradigma de Oriente en la Europa moderna: la Historia del Gran Reino de la China de Juan González de Mendoza, size almost forms a constitutional power series.

La formación de un paradigma de Oriente en la Europa moderna: la Historia del Gran Reino de la China de Juan González de Mendoza, international policy begins consumer humus.

Traduzir o outro oriental: a configuração da figura feminina na literatura portuguesa

finissecular: (António Feijó e Wenceslau de Moraes, pushkin gave Gogol the plot of "Dead souls" not because the divergence of the vector field actually makes a common polyphonic novel.