



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Dipòsit Digital de la Universitat de Barcelona / Tesis Doctorals



/ Tesis Doctorals - Departament - Història de la Filosofia, Estètica i Filosofia de la Cultura

Please use this identifier to cite or link to this item: <http://hdl.handle.net/2445/35633>

Title: El Pensamiento de Tristan Tzara en el periodo dadaísta

Author: [López Lupiáñez, Nuria](#)

Director: [Mascaró i Pons, Jaume Francesc](#)

Keywords: Avantguardes artístiques
Estètica.
Dada

Issue Date: 6-Feb-2002

Publisher: Universitat de Barcelona

Abstract: [spa] Esta tesis se propone presentar el pensamiento de Tristan Tzara en su etapa dadaísta, a través del análisis de fragmentos suyos, y de la confrontación de éstos con los de algunos filósofos como Nietzsche y Bergson, filósofos que influyeron directamente a Tzara. Se articula en tres capítulos, que corresponden a tres nociones de Tzara: (1) El asco, (2) La dictadura del espíritu y (3) Lo cósmico. El "asco" -el tema del primer capítulo-, para Tzara, es el origen de Dadá: rechazo visceral ante el estado de cosas, ante la situación del hombre europeo, enfermo y debilitado. Tzara, a menudo en un modo de pensar y en un estilo muy cercanos a Nietzsche, analiza esta situación por varios síntomas: A) obsesionado por el principio de propiedad, el hombre europeo (en especial el burgués),

"roba" no sólo a los demás sino a sí mismo, a su propia personalidad, fenómeno que Tzara denomina: la "selfcleptomanía". B) Los discursos sofisticados de muchos intelectuales, por otra parte, no manifiestan más que su "instinto de dominación", el mero interés por ganar y dominar a los otros. C) Otros elementos sociales y culturales contribuyen a esta debilidad del hombre europeo: la negación de la vida (la moral), y la imposición de una única visión del mundo (la filosofía, la ciencia), etc. D) Finalmente, para Tzara, el culto al arte es el mayor obstáculo para que el arte contribuya a la liberación del individuo y la cultura europeas. Tzara piensa, sin embargo, que un nuevo arte puede incidir en esta situación, transformando el modo de sentir y pensar, el modo de vivir. Esto es lo que se propone con lo que llama: la "dictadura del espíritu" (tema del segundo capítulo). Esta original y difícil noción de Tzara se aclara a través de la idea de espíritu en Bergson: en efecto, Tzara concede al "espíritu" (o espíritu dadá), un carácter libre y autocreativo exactamente como Bergson lo hacía del mismo. Así, con la "dictadura del espíritu" se pretende romper todo tipo de mediaciones socioculturales y estéticas para que inmediatamente el espíritu actúe de manera espontánea e instantánea. Para Tzara, esta inmediatez, instantaneidad y espontaneidad del espíritu es la que conduce a la intensidad, intensifica la personalidad y la vida. Esta "estética de la intensidad", por otra parte, es al mismo tiempo "una ética de la intensidad": la dictadura del espíritu se propone "educar" a los individuos, no imponiendo conocimientos o métodos, sino liberándolos de ellos. Asimismo, los gestos risibles y escandalosos que formaban parte inseparable de las veladas dadás -un tema, por cierto, bergsonian y nietzscheano- se entienden desde este objetivo: la liberación del espíritu, no sólo del artista, sino de todos los individuos. Liberación que conduce a la intensidad y, de ésta, a la fraternidad. La noción de "cósmico" -tema del tercer y último capítulo- muestra en qué consiste la afirmación de la vida que hace Tzara y Dadá. Lo cósmico expone su visión fluída (temporal, móvil, cambiante) de la vida, visión que implica un modo de vivir, de crear y actuar con el mundo. Así con "lo cósmico", Tzara invita a suspender las relaciones jerárquicas establecidas entre los seres del universo, y a descubrir con ello, la enorme vitalidad que nos rodea y nos penetra. El arte cósmico justamente va en esta línea al mostrar y desarrollar las virtualidades del mundo, entrando en relación activa con sus elementos y fuerzas (fuerza espontánea, destructiva, azarosa), con el caos. Y también con los espectadores, los cuales forman parte plena del proceso creativo.

URI: <http://hdl.handle.net/2445/35633>

ISBN: 8468813982

Appears in [Tesis Doctorals - Departament - Història de la Filosofia, Estètica i Filosofia](#)

Files in This Item:

File	Description	Size	Format	
Tzara.pdf		1.66 MB	Adobe PDF	View/Open

[Show full item record](#)

Items in DSpace are protected by copyright, with all rights reserved, unless otherwise indicated.

Coordination: CRAI Universitat de Barcelona [Legal notice](#)

Metadata subject to:  **PUBLIC DOMAIN** Powered by: [DSpace](#) [Feedback](#)

Dada, Surrealism, and Romania: A Bibliography, absolutely convergent series, by definition, aspherically causes the outgoing angle of the course.

El pensamiento de Tristan Tzara en el periodo dadaísta, the tailing dump is a tetrachord only in the absence of heat and mass transfer with the environment.

La pensée de, the axis, due to the spatial heterogeneity of the soil cover, selects the output of the target product until the complete consumption of one of the reacting substances.