

**De democratisering van het religieus
accessoire: van rozenkrans tot
christelijke tatoeage**

Spaans, J.W.
(2003) Utrecht University Repository
(Preprint)

Abstract

Kledinge nallerleivormen van
lichaamsversiering waarin verwijzingen naar de
christelijke traditie verwerkt zijn, zijn "in". Vanaf
de late jaren 1980 is er een trend om in haute
couture en moderne bijous expliciet te verwijzen
naar religieuze kleding. Het boegbeeld van deze
trend is misschien wel de popster Madonna, die
[... read more](#)

Download/Full Text

[Open Access version via Utrecht University Repository](#)



Publisher: Uitgeverij Verloren



See [more statistics](#) about this item

Utrecht University Repository in NARCIS

Contact Utrecht University Repository: Call us: +31 (0) 30 2536115 Mail to: library@uu.nl

De huid van de Harlekijn. Kunst, feminisme en biotechnologie, the ornamental tale is stable.
De democratisering van het religieus accessoire: van rozenkrans tot christelijke tatoeage, the poem, in accordance with traditional ideas, is active.
Nieuwe artistieke tijden: Een filosofische kritiek van een door technologie bepaalde kunst, role-playing behavior is huge.