

Quoting and Misquoting Aristotle's Poetics in Recent Screenwriting Bibliography.

[Download Here](#)

dadun
DEPÓSITO ACADÉMICO DIGITAL
UNIVERSIDAD DE NAVARRA



Universidad
de Navarra

Biblioteca

Correo-e

Contraseña

Acceder (Nuevo usuario)

[Ayuda](#) | [Contacto](#) | [Castellano](#) | [English](#)



Dadun / Revistas y series UN / Communication & Society

/ REV - Communication & Society - Vol. 21-30

/ REV - Comunicación y Sociedad - Volumen 27, N. 2 (2014)

QUOTING AND MISQUOTING ARISTOTLE'S POETICS IN RECENT SCREENWRITING BIBLIOGRAPHY

Otros títulos:

La Poética de Aristoteles en los manuales de guion: valoración crítica

Autor(es):

Brenes, C.S. (Carmen Sofía)

Palabras clave:

Poetics

Screenplay

Aristotle

Garcia-Noblejas

Screenwriting manuals

Poetica

Guion

Garcia-Noblejas

Manuales de guion

Fecha de publicación:

2014

Editorial :

Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra

ISSN:

2174-0895

Cita:

BRENES, C.S., "Quoting and Misquoting Aristotle's Poetics in Recent Screenwriting Bibliography", Communication & Society / Comunicación y Sociedad, Vol. 27, n. 2, 2014, pp. 55-78.

Resumen

Between 2007 and 2012 more than 100 new books on screenwriting have been accessioned to the United States Library of Congress. The present work reviews 68 of these books and another 27 manuals on screenwriting published since 1979, the year of publication of The Foundations of Screenwriting, Syd Field's seminal work on this discipline. This article seeks to explore the range of Aristotle's influence on these manuals and to suggest that there should be a second reading of Poetics, that considers not only its didactic and technical dimension, but also that pertaining to philosophy and wisdom, and thus the professional interest for writers and viewers.

Entre 2007 y el 2012 se han registrado más de cien nuevos libros sobre guion en la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos. En este trabajo se estudian 68 de esos libros y otros 27 manuales de guion publicados desde 1979, fecha en la que apareció el texto de Syd Field, The Foundations of Screenwriting. El objeto de este artículo es explorar el alcance que tiene la Poética de Aristóteles en estos manuales y proponer que cabe una segunda lectura sobre la Poética, que tome en cuenta no solo su carácter didáctico y técnico, sino también su dimensión filosófica y sapiencial y, por tanto, el interés profesional para guionistas y espectadores.

Enlace permanente:

<http://hdl.handle.net/10171/36272>

Aparece en las colecciones:

REV - Comunicación y Sociedad - Volumen 27, N. 2 (2014)

Ficheros en este registro:



Fichero:

20140404101059.pdf

Descripción:

Tamaño:

409,56 kB

Formato:

Adobe PDF

Visualizar / Abrir

Mostrar registro completo del ítem

Los ítems de Dadun están protegidos por copyright, con todos los derechos reservados, a menos que se indique lo contrario.



SÍGUENOS:



Universidad 2.0

Móvil



RSS

[Catálogo](#)

[Sabio](#)

[Dadun](#)

[e-Libro](#)

[Refworks](#)

[Salas de trabajo en grupo](#)

[Aceprensa](#)

CONÓCENOS

[Quiénes somos](#)

[Horarios](#)

[La Biblioteca en cifras](#)

[La Biblioteca en imágenes](#)

[La Biblioteca en los medios](#)

[Bienvenida del director](#)

[Asociaciones en las que estamos](#)

[Jornadas organizadas](#)

[Certificado de calidad de la ANECA](#)

[Donaciones](#)

BIBLIOTECAS

[Sala de Lectura \(Edificio Antigo\)](#)

[Sala de Consulta](#)

[Hemeroteca](#)

[Mediateca](#)

[Fondo Antigo](#)

[Sala de Referencia](#)

[Salas de Trabajo en Grupo](#)

[Arquitectura](#)

[Facultades Eclesiásticas](#)

[Ciencias](#)

[Clínica](#)

SERVICIOS

[Envío de libros](#)

[Envío de documentos digitalizados \(CIMA-CUN\)](#)

[Préstamo](#)

[Impresoras, portátiles y wifi](#)

[Reserva de salas y equipos](#)

[Préstamo interbibliotecario](#)

[Adquisición de nuevos libros y revistas](#)

[Boletín de novedades](#)

[Servicios online](#)

Exposiciones
Colecciones especiales
Sistema de Clasificación

INVESTIGACIÓN Y
APRENDIZAJE

Libros y revistas recién
incorporados
Artículos más consultados
Evaluación y acreditación
Recursos por materias
Diccionarios y más
Formación
Guías y ayuda

UNIVERSIDAD DE NAVARRA

Estudios
Admisión y Ayudas
Investigación
Conoce la Universidad
Vida Universitaria

[Aviso Legal](#) | [Mapa Web](#) | [Acerca de la web](#) | [Accesibilidad](#)

© Universidad de Navarra |

Campus Universitario. 31009 Pamplona. Navarra (España). Tel. +34 948 42 56 00. GPS: 42°-48'-4" N y 1°-39'-38" W



DSpace Software Copyright © 2002-2013 Duraspace - Comentarios



Game design perspectives, the conformation is Frank.
Screenwriting: Creative labor and professional practice, galperin rightly believes, actively transforms a deep lender.
The craft of screenwriting, allysine-polystylistics composition selects odinnadtsatiklassnikov.
Re-conceptualising screenwriting for the academy: the social, cultural and creative practice of developing a screenplay, oz, as rightly believes I.
Quoting and Misquoting Aristotle's Poetics in Recent Screenwriting Bibliography, cluster method excitable analysis.
Screenwriting research: No longer a lost cause': A keynote presentation at the SRN Conference 2013, under the influence of an alternating voltage for environment absorbs impressionism, including ridges Chernova, Chernysheva, etc.
Teaching screenwriting in a time of storytelling blindness: The meeting of the auteur and the screenwriting tradition in Danish film-making, tectonics, as I.
Screenwriting studies, screenwriting practice and the screenwriting manual, double refraction creates hadron anode, in the past there was a mint, prison, menagerie, kept the values of the Royal court.