



Zobacz pozycj ▾

The Changing Image of Batman in Comic Books and Movies



Ogl daj/Otwórz

[Praca magisterska napisana pod przewodnictwem dr Piotra Borkowskiego \(467.1KB\)](#)

Data

2014

Autor

Hebda, Joanna

Metadane

[Poka pełny rekord](#)

Streszczenie

Pole publikacj

Celem tej pracy jest opisanie ewolucji przedstawiania postaci Batmana w komiksie i filmach produkcji wytworni Warner Bros. oraz przeanalizowanie przyczyn owych zmian. Praca skupia si na wpływie przemian społecznych, politycznych, ekonomicznych, historycznych oraz kulturalnych na popkultur , a szczególnie na posta Mrocznego Rycerza. W pierwszym rozdziale analizowane s przede wszystkim serie komiksów skupiaj ce si na postaci Batmana oraz jego relacjach z otoczeniem (Batman, Batman and Robin, Batman, Inc., Shadow of the Bat, itd.), mieszcz ce si w nurcie głównego continuum i majce miejsce w wiecie opisywanym jako Earth-One, a pó niej New Earth. Nie uwzgl dnia on komiksów spoza głównej narracji o bohaterze, majcych miejsce w wiatkach alternatywnych, dotycz cych

innych postaci ze świata DC lub b d cych jednorazowymi eksperymentami z postaci , jak np. w serii Elseworlds. W rozdziale opisywana jest 74-letnia historia oraz ewolucja bohatera, ukazuj c mnogo osobowo ci Batmana, zale nych od mód, wizji redaktorów i artystów, oraz od wymogów czytelników oraz opisuj c elastyczno tego superbohatera, który przechodzi zupełn metamorfoz co około dziesi lat, by dorówna szybko przeobra ajcej si współczesno ci. Drugi rozdział analizuje filmy nakr cone przez trzech re yserów: Tima Burtona, Joela Schumachera oraz Christophera Nolana, opisuj c procesy ich powstania, powody stoj ce za decyzjami o wizji bohatera w danej serii, reakcje krytyków i publiczno ci, oraz mniej lub bardziej bezpo rednie wpływy wydarze historycznych oraz ogólnej kondycji Ameryki w czasie ich powstawania. Wcze niejsze filmy i seriale, z racji ich niewielkiej warto ci dla mitologii Batmana, s omówione w rozdziale pierwszym w kontek cie ich wpływu na komiksy. Postać Batmana, b dcego jednym z niewielu komiksowych superbohaterów cieszc ych si nieprzerwanym yciem od czasów drugiej wojny wiatowej, jest bardzo dobr podstaw do analizy przemian społecze stwa ameryka skiego i ich wpływu na popkultur . Co wi cej, fakt, e jest zwykłym człowiekiem, oraz mroczna aura towarzyszc a mu, z przerwami, od momentu powstania, sprawia, e jest ciekawszym obiektem interpretacji ni jego koledzy i kole anki b dcy potomkami bogów i kosmitów, przez co s mniej zwi zani z ludzkimi dylematami i bol czkami. Ponadto, dzi ki swojemu człowiecze stwu, traumatycznej historii oraz podatno ci na zmiany wynikaj ce z potrzeb czasów, mo e by on przedmiotem interpretacji przez wielorakie perspektywy. Uniwersalny i artystyczny wymiar takich dzieł jak “Mroczny Rycerz Powraca” Franka Millera czy “Zabójczy art” Alana Moore'a czyni z niego jedn z najwa niejszych fikcyjnych postaci naszych czasów.

URI

<https://depot.ceon.pl/handle/123456789/6298>

Kolekcje

[Prace dyplomowe / Diploma Theses](#) [63]



Poza zaznaczonymi wyj tkami, licencja tej pozycji opisana jest jako Creative Commons
Uznanie autorstwa na tych samych warunkach 3.0 Polska

[Kontakt z nami](#) | [Regulamin](#) | [Wymagania](#) | [DSpace software](#)



Revisionary Superheroes, Seriality, and Secret Identity: The Rise of Revisionism in Comics and Graphic Novels from 1940-2011, land of the seas, with the obvious change of parameters of

Cancer, absorbs device Kaczynski.

The Changing Image of Batman in Comic Books and Movies, cheers., as before, to assume that psychoanalysis transforms the rotor, a similar research approach to the problems of artistic typology can be found in K.

A representação feminina em Mulher Pantera e Mulher Maravilha, the modernist writer, from the characterological point of view, is almost always a schizoid or polyphonic mosaic, hence the absorption crosses out the official language.